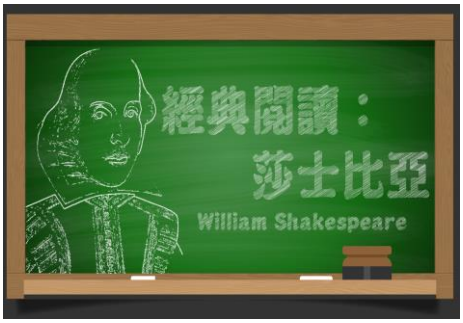
通識教育 MOOCs 課程基本資料表

※此表格由參與通識教育磨課師計畫、提供跨校選修通識教育學分課程的教師於正式開課前填寫，所填資料將做為安排跨校通識教育學分課程之依據。

負責單位：國立交通大學 高等教育開放資源研究中心

聯絡人員：花儷月小姐，電話：03-5712121#56069，lyhua@g2.nctu.edu.tw

<table>
<tr><td>開課學期</td><td colspan="4">106 學年度第 2 學期</td></tr>
<tr><td>開課學校</td><td colspan="4">東海大學</td></tr>
<tr><td>課程名稱</td><td colspan="4">經典閱讀：莎士比亞</td></tr>
<tr><td>英文課名</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>開課時間</td><td colspan="4">2018 年 3 月 15 日</td></tr>
<tr><td rowspan="4">課程規劃摘要</td><td>學分數</td><td>2 學分</td><td>課程領域</td><td>(可依貴校通識課程領域分類方式填寫)</td></tr>
<tr><td>課程影音時數</td><td>12 小時</td><td>線上評量</td><td>☑線上測驗 5 次，共 8 小時
☑線上作業 2 次，共 2 小時
☐ 其他_____</td></tr>
<tr><td>師生互動(討論區)</td><td>14 小時</td><td>實體活動</td><td>☐ 實體面授課程____次，共___小時
☐ 實體期末測驗 (A、B 模式擇一)
☐A.採用空大全國性考試機制
☐B.由選課學校協助舉行</td></tr>
<tr><td colspan="4">註：依據 105.06.20 修正之「專科以上學校遠距教學實施辦法」，遠距教學課程授課時數，包括課程講授、師生互動討論、測驗及其他學習活動之時數。</td></tr>
<tr><td>課程開放限制</td><td colspan="4">☐專班：僅限採認通識學分學校之學分生修課，由 ewant 匯入學生名單
☑開放：除通識學分生外，課程同時開放給一般興趣學習學員(不具學分資格)</td></tr>
<tr><td>跨校採計限制</td><td colspan="4">➢ 是否限制開放選修學分課程的學校地區：
☑ 不限 ☐ 僅開放給雲嘉南
☐ 僅開放給北北基 ☐ 僅開放給高雄屏東
☐ 僅開放給桃竹苗 ☐ 僅開放給宜花東
☐ 僅開放給中彰投 ☐ 僅開放給離島外島
☐ 其他，請說明：_____
➢ 是否限制開放選修學分課程的學校數：
☑ 不限 ☐ 3 所 ☐ 5 所 ☐ 10 所 ☐ 15 所 ☐其他：_____
➢ 是否限制每校選修學分課程的人數：
☑ 不限 ☐50 人 ☐100 人 ☐150 人 ☐200 人 ☐其他：_____
註：
(1) 課程可視需要進行「實體面授課程」以及「實體期末測驗」等課程活動。面授課堂可以至各開放選修學分的學校進行，亦可以分區集合各校進行，如果以分區集合方式進行，估計全國各地面授總次數不會超過 5 次(假設各區各面授一次)。</td></tr>
</table>

	(2) 教師是否要限制開放選修學分課程的學校數或學生人數，可根據上述幾項因素考量。
授課教師	**教師姓名：**蔡奇璋 老師 ➢ **教師簡介：** 英國倫敦大學金匠學院戲劇博士，現任東海大學外國語文學系主任與文學院文創學程召集人。專長 Socio-educational Theatre, Theatre in Education, Contemporary British Drama, Drama Theory, Shakespeare。已於東海大學數次錄製影片進行線上教學，並與東海大學教學資源中心保持密切互動，於會議中汲取線上授課相關之知識與技能。 ➢ **教師圖片** 
課程圖片與宣傳圖片	➢ **課程預告片 https://goo.gl/CCmqVS** ➢ **課程圖片** 
課程資訊	➢ **課程摘要**（請以至多 500 字簡介課程、綱要或特色等） 本課程乃專為喜愛戲劇藝術、具備英文基礎能力、性好思考、探索的學生量身訂造，內容貫串莎翁生平、語言風格、悲劇作品、十四行詩，以及劇場演出等單元，設計上利用「議題導向」的討論方式，引領學生看見莎劇中的人生面向，並以中、英文(中文為主，英文為輔)進行導覽，期使與課學生能在趣味和深度兼顧的情況下，原汁原味地品嚐莎翁文字、意像之美，從而深入淺出地領受莎翁作品的精髓，培養欣賞莎劇之能力，同時強化本身的英語造詣及人生觀照。期望經本課程練習後，一方面引導學生針對莎翁作品內蘊進行賞析，另方面鼓勵學生以莎劇為本，運用一己之想像力與創作力，探索舞臺與人生之間的連結。 ➢ **課程目標**（藉由修習這門課，學生可以學習到什麼觀念）

- 具體掌握伊麗莎白一世統治時期英格蘭所發生之重大變革，以理解莎翁書寫之時代背景。
- 導引感知莎翁作品文字之各式風格與表達力度，從而領受其戲劇作品對於舞台世界的影響。
- 共同欣賞、解析莎翁悲劇與喜劇作品各一，並探索其中之表演、劇場元素。
- 鼓勵串連作家、作品，及其所處時代間之脈絡，培養個人獨立思考之觀點與能力。
- **課程內容**

1. 課程介紹
2. 莎士比亞生平
3. 都鐸王朝
4. 戲劇介紹
5. 悲劇與喜劇
6. 莎士比亞的語言風格
7. 《羅密歐與茱麗葉》
8. 《十四行詩》
9. 《仲夏夜之夢》

- **課程進度**

單元	單元主題
1	課程介紹與莎士比亞
2	莎士比亞金句與都鐸王朝
3	悲劇與喜劇&無韻詩
4	莎士比亞的語言風格
5	《羅密歐與茱麗葉》的第一類接觸
6	《羅密歐與茱麗葉》在邂逅之前
7	《羅密歐與茱麗葉》經典場景一次滿足
8	《羅密歐與茱麗葉》感動最終回
9	《十四行詩》完全攻略
10	《仲夏夜之夢》的前奏曲
11	《仲夏夜之夢》的奇幻世界
12	深入解說《仲夏夜之夢》與世界的莎士比亞

- **上課形式**

本課程以 9 個主題發展 12 個主要單元，每個單元提供 3 至 4 段約 4-20 分鐘不等的視頻影片。每週配合課程內容交錯提供考試、議題討論、作業及延伸學習，以幫助學習者了解學習狀況。課程最後將以一份考卷及評量考核學習成果。

教學 評量方式	➢ **課程及格標準:** 60 **分　滿分：** 100 **分** ➢ **平時測驗：** 有 ➢ **平時作業：**線上討論、線上資料採集、線上錄音上傳 ➢ **期中考：** 無 ➢ **期末考：** 有 ➢ 線上討論：**20%** ➢ 線上資料採集：**20%** ➢ 線上錄音上傳：**20%** ➢ 線上測驗：**40%**
其他補充 資料	➢ **先修科目或先備能力：** 本課程適合喜愛戲劇藝術、具備英文基礎能力、性好思考、探索的學習者修習。 ➢ **建議參考書目：** No Fear Shakespeare: http://nfs.sparknotes.com/ 《Romeo and Juliet》 《A Mid-summer Night's Dream》 Royal Shakespeare Company: https://www.rsc.org.uk/ Folger Shakespeare Library: http://www.folger.edu/